Poesie diverse

Poesie diverse

del Sec. XVI e XVII

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

CENTRALE BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

I vdete occhi quel colle, e'l chiaro lampo
Che'ntorno intorno folgorando splende.
Mille'col suo valor desta et raccende
Perle et rubin nel più deserto campo:
Non è vertù del Sole,
Ma di quelle, per cui voi lagrimate,
Alme luci beate al mondo sole.

A lme luci beate al mondo sole
Al cui dolce girar fassi sì bello
D'intorno il ciel, luci il cui lume è gllo
Che sour'ogni altro il mondo honora & cole,
Deh sarà mai ch'un guardo
Vn pietoso in parte sperga il foco
Ond'io tutto m'infoco, ond'io tutt'ardo.

Ond'io tutto m'infoco, ond'io tutt'ardo
Vere faci d'Amor lucenti et belle
Dea perche a'miei desir cosi rubelle?
Perche à mia uita il uro lume tardo?
Volgetemi alla fera
Doglia ond'io manco, il mio martir m'edete,
Et se poi non piangete, io si ne pera.

Et se poi non piangete, io si ne pera
Ch'à me fia gratia, et ve ne prego Morte
Ancidimi, ch'è troppo dura sorte
Voler col pianto in riso un'aspra fera.
Et tu, se quei begli occhi
Amor, si rei non piangono al mio male
Fa pur l'ultimo strale in me si scocchi.

Già dall' Ibero all' estrem' onda Ircana
di rubi, e sembi in nostra;
ahi cloti, ahi Lasia, aprimi la nostra tana!
t'l vede il Morgio, t'l Grosso, t'ró ascolta
dle torna un' altra nostra
col suon della sonora sua trar trana.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Ho' fin d'Ione, e Leone
si vanti Ercole, e Serpi
ma di Dante, ed Serpi
faccia strage crudel sopra Magnone
ch'oggi a tergo si pone
il Nilo, t'l Tago, t'l gran Danubio, e unole
corra l'acqua sua Arar rose, e Viole.

Fermasi il Tebro, e s'Arno
a la lor fonte di Cristalli ornata
e li piangon l'amata
prima causa d'Amor cercata indarno
ahi afflitta, e sconsolata
di mestitia ricetto
vedi qual più perfetto
ò'l suo soaue corno, ò l'alfabeto
ò pur baie, ò sebeto.

Quando fia mai quel giorno
che fuor torni à me dolce mio Sole
có quelle suauissime parole
che si lieta renda la vita mia?
quando sentirò Egmic
ecco'l suo Sol, che tanto brami, eccheti;
ora n'ascolta, eccheti
e lei tremando agghiaccia
quando il Sol si trouò nelle sue braccia

Madrigale

Volgi le ciue a troue
Fortunato Pastore.
E' da Filli crudel sciogli il tuo cor.
Poi che per mille proue
Sai ch'ella altiera, e dura,
De i tuoi gran mali nulla si cura,
Pur, se forz'è fatale
Che l'altra in nodo tal sempre sia Arsetta,
Hor merce chieder uale,
Tu Signor mio (sia la mia prece accetta)
Fa di tanta ingiustitia alta uendetta.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Madrigale

Voi sete la mia vita
Filli, se ben altiera mi sdegnate,
Se ben me non amate,
E langue il vostro cor d'altra ferita,
Se per voi pria mi piace
Sentir ogn'hor al cor ferite nove,
E'l duro mazzor mai lo sfille
O Nodo unqua lo stringa più tenace.
Dove siatemi via
Fuggitemi di me fate ogni sforzo
E Voi Filli, in eterno
Sarete il mio Tesor, l'anima mia.

Come uilmente dolce Signor' mio
ti ueggo per mè huomo in terra nato.~
Vn uil Presepio è'l Letto aparecchiato
dalla sua madre al gran' figliuol' di Dio.
Nella fredda stagion', nel rompo rio
in pochi stracci àpena inuilupato,
ma nella uesta ben' del mio peccato
tutto rinuolto obediente, at pio.
Veste graue, intrattabil', roza, at agrossa
à consumarti, at à straciarti intutto
nò bisognaua già mirore aiuto.
Qui' corrosc'io quant' huom' per sè far' possa,
Qui' corrosc'io del transgredire s'frutto,
Qui' corrosc'io s'ben che ci hai uoluto:~

Quel gran' Signor' che così fieramente
stato era offeso dal' uil' seruo e' ingrato
s'è per sua Charità tanto abassato
che fatto Seruo, à gl' seruir consente.
O' bonta grande, o' Charità ardente
fatto à Dio huom' per uincere s'peccato
o' felice colui che di sì grato
dono nò sarà in tutto sconoscente.
Gran' cosa, & degna d'obligo immortale
era s'pardon', ma dandone s'suo Regno
done fia premio à tanto merto ugual.~
Accettian' tanto ben' dandone segno
seruendo. Amando gllo à chi sol' cale
di noi, & dato n'ha sì charo pegno:~

Ben sarrà impatto cor di Tigre, ò d'Orso
quel che porta di Christo l'nome in fronte
se per dolceza nō diuenta un'fiero,
at più che Cerno ò Pardo presto in corso
Ecco che uien'dal ciel'nro soccorso
Su leuiam'gli occhi uerso l'Sanro Nome,
che sel'mondo minaccia oltraggi, e onte
nrocer'nō ci parrà suo crudo morso:
Le cose sut sen'uanno à aguisa d'ombra
per ciò son'da stimarle uguali à quelle
e caminar'mentre ch'habbian'la luce.
Su Squarciam'gsto uel'che'l uer'n'adombra,
Contemplian'Christo nella Capanella,
Seguian'la uita sua poi che'n'è duce:—

A che più desiar'Terra, ò Tesoro.—
à che più desiar'Potentia, ò Stato.—
Ecco'l'nro Pregio, Ecco'l'nro Principato,
Ecco cor mio'l'nro honore, Ecco'l'nro oro
D'ogni mio mal'dolcissimo ristoro
à mè parrà di uergi nella naue,
Morte, Inferno, Demon, Charne, Peccato,
io nō temo homai più uostro martoro:
Se uoi foste superbi già più forti
di mè, ò siete, l'mio Protettor Christo
che uinti u'ha, uuol'che mi uinca ancora,
Nelle promesse sue, ne suoi conforti
uengo per superarui, & fare acquisto
di quella palma di che i forti honora:—

Hor cura mamo, ò mamo porta Amore
chi al figliuol lascia un po' labriglia in mano
di se, acciò corrosca quanto inuano
si confide nel suo proprio ualore.
Tu ci lasci talhor giusto Signore
acciò che corrosciam' quelche noi siamo
et sè del tutto ciechi al hor caschiamo
nostra la colpa è sol, nostro è l'errore.
Perchè sè come ueri moi figliuoli
la uoglia tua fosse la mia uoglia,
nè potrien' morte in noi legge, ò peccato.
Fumo et polueri siam' che al uento uoli
et parci essere Dio, questo ne spoglia
del Pregno che ci hà Christo agradagrato: ~

Lo debile oprar mio che ci pare
come infermi, & frenetici che siamo
cosi buon' cosi bel' che ci uogliamo
con' esso àpresso Dio giustificare:
Se noi uoglian' ueder quel che noi sà fare.
al operar di Christo l'accostiamo
lassi, che tornerà tosto si uano
che arrossirem uedendosi nominare.
Lieti huom' superbo, anzi superba Terra
questo dentro al presepio sotto à loro
à gli Signor ch'è si humile, et pio,
E mostrai quanto l'uan' mio giudicio erra,
Superbendo, & dirai giustificaro
ueramente io son Terra, et gsti è Dio: ~

Signor' che par camparme dal velenо
che in sè ci diede l'Primo Padre imagnato,
et per spegnere l'Regno di peccato
ti sei come sei Dio, fatt'huom terrenо.
Dimmi, Qual don', Qual'gratia, ò merto, pieno
t'hà dello Amor di che sei si infiammato
ch'in ventre d'humil Vergine incarnato
prima ti vidi, & hor giacer sul fieno.
Non l'opre nostre in si perverse sempre
fatte, preda di morte, non la Spene
di nostre fragil lode, à ciò mi accende
Mal'grande Amor' che tu mi portasti mai sempre
la bontà sola in me perfetta, & bene
circa al Sordo è chi ciò nò vede, ò intende: ~

Signor' che per mi stirpe, & farme forti
à portar questa Croce che ci atterra
per noi mortal' vestita hai mortal'terra
et grave Croce sù le Spalle porti
Manda la gratia tua che mi conforti
l'Anima si che in cosi dubia guerra
nò dia le Spalle, ò nò rovini à terra
trà quei che son d'eterna morte morti.
Ironosco Signor' che'l mio valore
m'hà abandonato, lo Spirito è stanco,
la Carne infirma, & l'avversario forte,
Sicche senza l'aiuto tuo nò spero
vincer giàmai, mà corpo lo son frale.
Chi mover mi potrà s'io hò Signore. ~

Già pria fuor Lidia
Correan sospiri in questo dì giocondo,
A la più bella Terra sogni del mondo.
Però che ne comanda Iddio di Vita,
Ch'in questo il suo segreto si rinchiude:
Hor perch'ei non si cele
A noi piacciami udir leggiadre, et belle
Donne, cantar queste di Bacco ancelle.

Ahe come fuggie avvi rapida vola,
Mirate, il tempo Vieue;
Ch'ogni bellezza mortal alfin s'invola.
Dunque per che sì grave
Dolor homai s'attende

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Vanne felice spada al più cortese
Cavalier ch'oggi sia, per la cui mano
Honor fra l'altre havrai chiaro, et sovrano
In mille attese, et gloriose imprese!
S'ecco nò sarai tu d'augusti offese
Già mai ministra, e d'ogni atto villano;
Ben guarderatti il gentil core humano,
Et dianzi di Giesù t'insegna prese!
Digli, ch'a noi mi diè, con puro affetto
Vi prega aportar meco à lato manco
Tolleranza, honestà, Fede, et Pietate!
E ch'in pace, et in guerra armato andiate
Di giustitia, et fortezza il destro fianco,
E sarete di Dio guerrier perfetto.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Poi che dal bel nativo nostro terreno,
Per cosi lunga, et perigliosa strada,
A cingetevi ogn'un Giesu la spada,
Tutti lieti solcando il mar tirreno;
Deh s'al nostro camin puro, et sereno
Si mostri il Ciel mai sempre, e dritto vada
Il buon nocchier si ricca merce, et rada
Felice à por del vago fato in seno:
Non del mondo giamai fugace honore,
Sol la gloria immortal del nostro Cristo
Degna cura di voi vi punga il core;
E i l'empio scitha ognhor doglioso, e tristo
Potrete far col suo divin favore
Del Cielo, in terra guerreggiando acquisto.

Voi dunque anime fluttri,
Meco gioconde, et liete,
Al Padre eterno, al figlio, al suo spirto
Humilmente porgiete,
Non solo picciol incenso,
O di rose ghirlande, o fiori di mirto,
Ma un cuor fie, così caro d'amor acceso,
Eterna lode al suo nome inteso.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Sacra penna d'angel veloce, e fero
Ch'sovra'l ciel ne porti in sì bren'hora;
GIA veggio sotto ai piè surger l'aurora
Tutta di fior hornata, e veggio'l vero;
Sei sfere ho già varcato,
Un'altra oggi ne varco
Co' questo duce alato;
Gl'altri di greve incarco
Oncsta preda s'hanno oggi furato.

Sonetto

Hor Nota Antonio mio fra sinistri detti
che non si fa disturbo o, tradimento
che cunischo fonte non a tuoi detto
Ruyne al mondo : corna : onte: e dispetti
E suoi corruttori de casi tristi
Putane e, soi doni suoi comuni
cuisi hanno a spesse suoi e Christiano armento
Pien di peccati e, colmo di difetti
E suoi di tutti e, mal sanno e vestigi
Le sanne e fanno: on signori: fatti: e, diauolo
Io dico tanto a uoi quanto a Bigi
Vuolo vedere che in fatto quanto un cauolo
Comesto fra lor tanto guasto e, bitigi
che non cagion mai non sper non tanto
Ma sper cual padre o, auolo
Ispingo a amarui ne, sempre
Che io tanto e, hoti amato e, uocero sempre
Ma sdegno h combattere
Scelerati e, maledetti sin hoti e, notati
che sempre e fuggo e guardo per fati

finis

15

I o ponzo Io crego ch' pur fo spalle' Gobbe'
ch' finalmente' messer Baccio Mio
Non ci haueria patientia non che so
La Pazientia: se' schianzi' ch' san Iobbe'
E oi' ch' qua non ve' altro ch' Hobbe'
Vedute che' pieghi non son vassi a Dio
ch' dirthe' Veste ogn'un al Rio
che' fa scendar cirche' gia si combbe'
E' Per me' hor primamente non Rincrede'
Anzi si perse' ch' dis ficin fatty
ogni speranza e' vie' ogn'hor si perde'
Perso Jn cerca' d'vn si acerbo stato
e' fa' ch' gl'occhy my vedano al verde'
E' Aspetty Jnmezhor Iato

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Mentre Aridalia pel ciel errando il Sole,
Vide splender in Terra si gran luce,
che quasi un'altro nuovo, e maggior Sole,
La sua vinca, e'l Mondo empia di Luce,
Onde per oscurar si chiaro Sole,
Cinse d'oscura nube la sua Luce,
Ma s'ingannò, ch'in quelle negre bende
Maggior e'l suo bel lume, e più risplende

Una Colomba con candide penne,
Vaga quant'altra mai ne andasse al suolo,
Mentre spiegando le sue belle penne,
Fin sopra'l Cielo era portata a volo,
Negre, l'invido Fato fe l'penne,
Per forza insieme e'l bel leZZa, e'l suolo,
Ma s'ingannò, ch'à lei quello negrezza
Accresce ogn'hor più pregio, e più vaghezza.

Vn nuouo uedendo, e rica gioia,
Fortuna, che uinca ogni splendore
Parendo ch'a Natura troppa gioia
Dessi tal opra, e troppo alto splendore;
Per leuar à lei gloria, et à noi gioia.
Cinse d'oscuro smalto il suo splendore;
Mà s'ingannò. che d'ogni smalto negro
Há questa gemma lume, e pregio integro.

Mentre una Tortorella con dilatto
si stauo con la sua dolce compagna,
e che prendean le delitie alto diletto,
e s'ania di cosi dolce compagna,
Rapace augel pertorre ogni diletto
Se uedona restar de la compagna;
Mà s'ingannò, ch'el suo lamento, e'l pianto,
Ne piace piu, che d'altro augello il canto.

Vedendo Amor che con il suo bel uolto
Donna altrui dana senza scãpo morte;
Perche sotto la fe del humil uolto
Sperando pace non si hauessi morte
Pose p ãmorirne intorno alluolto
Negro color ch'insegna e'dela morte;
Mà s'ingãnò. ch'inuece di fuggire,
Ciascunxper lei uedex, corre a morire.

Horrido se tal'hor tornami anche
s'acerbo caso ch'Phetonte, et graue
che desiando honor' morte' no paue
onde. auenche di tanto ardir'si pente.
Sasso et lime so uuienj, a cui nieute,
Perch dal duro giogo uni' di mi sgrane
Sotto il qual'uita gia spesi soaue
Gioua, et io nè moro ueracmente.
Folle? et ei si perse Peneta mortale
Poter figlio di Febo il duro freno
Reggier ch'usa temprar celeste mano
Et in sin mille nolle stelle, in cuore
cerui fiama. andare in freddo seno.
Con ma cui deui hotpo alle sale.

Godi Tesa felice, ob tu beata
godi, ch'l ciel'intr'dispensa, e prouc
sue gratie sutte, poi
ch'n su la tua fiorita, erbosa sponda
siedi splendor, ch'fareßiarder Giouc
non temer piu ch'procella t'annoi,
e turbi tua chiar'onda,
questi ch'nubi scaccia d'ogni'ntorno
frena'l tuo corso, e fa con lui Soggiorno.

Posa Vergigno posa
il tuo suaue corso,
e mira l'alto colle ch'ala ~~tua~~ destra
della tua riua siedi;
iui vedrai sopra la ripa alpestra
quel vino sol ch'tiene in bocca'l morso
a un ferocie leon, il qual non osa
mouer, contr'a sua voglia, il forte piedi
pregha tu quel splendor di vista piero
ch'sta sempre sereno.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

(attent' Elsa superba
e non si caglia piu del Tebro, o, d'Atro
ne di sor gran trofei;
a te basti colei
che'n le tue uasse ua premendo l'erba
e se'l Ciel tela serba,
il Nilo, e'l Po, e'l gran danubio, indarno
cercheran fama, a te sol palma, e lauro,
mentre ritieni in te si bel tesauro.

Piciol mio fiumicello umil'e queto,
s'accresci la tua onda, col mio pianto;
ma, se possibil'e, entra nel Elsa,
e le lacrime mia porta'n quell'acque
out posa colei, se'l uer no tacque
Amor, discese dalla sfera eccelsa,
iui dimora, fin ch'el suo bel canto
s'accordi col mio pianto,
all'hor rispondi con uoce pietosa,
e narrale'l mio duolo,
e se da lei ne'trai uoce amorosa
a me ne torna allolo.

D'un vivo raggio Amor m'accese il core
Et l'Alma infiamme, ond'io
Di foco et fiamma, in un sol ardore
Nudrisco il pensier mio,
Et la speranza del celeste
Nudrisco, che d'ogn'hora
D'amor mi fa sentir nuove tempeste.
Onde questa mia speme
Com'ella è trasparente, et foco rassembra, et more

Hai chi ne veggia lasso
Al fer colpo mio basso!
Chi mi sostiene en vita!
Ahi crudel che via fai ita
Sol lungi dal mio Sol Brunetta sola!
Miei pensier tutti chiari assai ne 'l sole
Pur gieno ahi me confusi
Ma sola tu mi reggi, o santa speme

Maravigliosa, et cara
Bellezza, honestà santa
Costumi alti, et divini che 'l ciel con tanta
Gratia ogni or mostra, et noi ci sbigotta
Mirate huomini, et dei
Qual fra sue cose
Mondo luce, o questa nostra altera
o pur la quarta sphera!

Q ual Stanco Marinar da si ondi audaci
sbattuto, e uinto a mezza notte il uerno
t'l Ciel li ascondi'l Pol, et per più scherno
si usata pietra nó gli e più uera ci;
Non sa trouar il porto, t'l mar li face
~~per tema di perir~~
Sentir drent al suo petto un uer inferno
per tema di perir (ob duolo interno,
nó trouar al suo mal tregua nè pace;
I al io in questo mar d'Amor ob'è pieno
d'affanni, e pend, si sbattuto, e uinto
son, si ob'l porto homai sara la morte
P oi ob questa mia Stella al Ciel sereno
amè si cela, ob mio crudel in Fanto,
ob Calamita iniqua, ob fera Sorte

Quello splendor che si infiamma petto
quando alla via stagion s'aria congela
passar mi forza'l colle, ne mi cela
suo vivo raggio, e suo diurno aspetto.
Anzi che questo vento maladetto,
nocerebbe ch'io calassi ogni mia vela
e stessi'n porto, ma no fia, che se la
pioggia ci si aggiugnessi per dispetto.
Per che quando ch'io penso esser co noi
e ragionar di questo divin mostro
non vedo, o, odo qui che non m'annoi
Però per accordar'il mio col nostro
parer mi muovo, e per fuggir di poi
la nebbia che rischiara'l secol nostro.

Quando l'Aurora in Oriente arriua
per far la scorta al Sol, co i raggi d'oro
Et l'Vccellin di sente il suo mattino
Ch'Amor li causa canta in ogni riua:
la Pastorella mia, anzi mia Diua
Col rastro in mano al suo todo lauoro
Cantando in un concerto alto, et sonoro
Dogni sua passion l'alma si priua.
Et io ch'attento à rimirarla seggio
Sotto un'antica quercia assai uicino
Don'ella dee passar, mi'l'aspetto
Ma poi quando da me giunta la veggio
et miro il uiso suo almo diuino
Resto preso de sensi, et d'intelletto.

Col più gradito, e bello
Amor suo raggio, il cor m'alluma e'nceda
e tanto mi rasplende
ch'altro splendor nó paragona quello
Dei pur vergogna a uedello
chi no'l crede, e uedra quiui in un punto
Valor, somma bellta' insieme congiunto

Valor somma bellta' sieme congiunto
il cor m'ha punto, ond'io sempre languisco
e nó ardisco, a~~fo~~ discoprirlo altrui ~~parlar~~
fa'smen che l'un di dui,
Amor, consenta al'altro, accio nó pera
fra dua cruor mastin, qual'unqua fera

193. Scipion de matini

194. Ld.o scarella de S.ta X.na[?] fivanario

195 carlo soly da Pugia

196 Vinc.o fucci da Citta di Castello

197 Gio. bat.a gargaro d'Auersa

198 Aless.o alessi dal borgo a san sepolcro

199 Ag.to Centorio da uercelli

200 Numa pompilio porta sauella piacentino

201 don Gio de luna sp.lo

202 cesare pecchio milanese

203 Vangelista almeni ~~[illegible]~~ perugino

204 Rinieri bocca Pisano

205 [illegible]

193 Scipion de martini
194 Ld.o scarella de S.ta fruttario
195 carlo soly da pugia
196 Vinc.o fucci da citta di castello
197 Gio. bat.a gargaro d'Aversa
198 Aless.o ales.i dal borgo a san sepolcro
199 Aug.o Centorio da vercelli
200 Numa pompilio portasavella piacentino
201 don Gio de luna sp.lo
202 cesare pecchio milanese
203 Vangelista almeni ~~[illegible]~~ perugino
204 Rinieri bocca Pisano
205 m. Aless.o de Parri fior.no
206 Cap.o Pandolfo d'Ieorzi fio.no
207 Baldo falcucci d'Augubio

28

205 m. Alessd.o de Parri fiorent.no
206 Cap.no Pandolfo d'Avorri fio.no
207 Baldo falcucci d'Augubio

Questi di Sebeto d'Amore accesi spetti
Quali nel mondo Sevori
mentre vissero, in terra pregiavan voi
donne più che gli eletti
thesori, e voi ch'in detti
dolci, poeti, amor cantano ancora
Mercurio, e Vener fuora
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
de lacrimosi campi
son beati, e resi in vita a i vivi lampi
Qui nel grembo di Flora ove risiede
vera et somma beltade
che la prisca pur vince e nuova etade
per che degna mercede
al'amorosa fede
sete voi belle amaraviglia, e tale
merto fu l'opra quale
son se vero, e l'honore
seguite più che mai verso amore

Trionfa oggi beata
per noi donne Natura in questa sfera
Reina dell'altera amata
Poi che s'alma beltà non vola
Sovra l'astri pregiata
Et vedesti ben quanto
Promisse al mondo e nulla hor puoi aguagliare
presente agli occhi di gloria
Pur ciascuna, ò di gemme, ò d'oro si gloria
E noi puri elementi
Et sol la luna, e questi erranti stelli
gloriosi, e contenti
Seguitan lei contenti lodando sol suoi belli
occhi, dolcissimi accenti,
E, ringraziar Natura
Et compagni c'ha fatti alla ventura
Et acquistati gl'alta
nostra bella Et lei si grata essalta.

Epitaphio Clemens.

Aqui yace la honrada hermosura y fe
lecas de vn desdichado amante
que fue de xpoual de Cuellar natural
de la villa de Clemente: a quien la muerte
Acabo
en la flor de su edad: y la fe
y firmeza de su amor: dexo
en el sepulcro de su muy querida
y desdichada señora
Ante sepulchrum Clemens Lopez
Quando el pregar. Dadme agua de rrosas
Dime fuste gentil hombre
O son dos cosas dedemas honrosas
Amor y muerte. Dadme. Clemente
Epitaphio
Aqui yace el honrado Clemente
Lopez de Cuellar natural de la villa
de Clemente: a quien la muerte
quito la vida en la flor de su edad
y dexo en el sepulcro de su muy querida
y desdichada señora
Ante sepulchrum Clemens Lopez
Quando el pregar. Dadme agua de rrosas
Dime fuste gentil hombre
O son dos cosas dedemas honrosas
Amor y muerte. Dadme. Clemente
Epitaphio
Aqui yace el honrado Clemente
Lopez de Cuellar natural de la villa
de Clemente: a quien la muerte quito
la vida en la flor de su edad
y dexo en el sepulcro de su muy querida
y desdichada señora
Ante sepulchrum Clemens Lopez
Quando el pregar. Dadme agua de rrosas
Dime fuste gentil hombre
O son dos cosas dedemas honrosas
Amor y muerte. Dadme. Clemente
Epitaphio
Aqui yace el honrado Clemente
Lopez de Cuellar natural de la villa
de Clemente: a quien la muerte quito
la vida en la flor de su edad
y dexo en el sepulcro de su muy querida
y desdichada señora
Ante sepulchrum Clemens Lopez
Quando el pregar. Dadme agua de rrosas
Dime fuste gentil hombre
O son dos cosas dedemas honrosas
Amor y muerte. Dadme. Clemente

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZI

Spirto gentil, ch'al Ciel poggiando il frutto
Cerchi gustar: ch'è di virtù ne gl'horti,
Porgi grato l'orecchio a i versi miei
Mentre di comun ben acceso voglia
La penna alla man, e il vero al core
Sdegna, deh sdegna, dico, il vitio grave
Di fasto eterno, e danno all'alme nostre
Ch'è dal Polo, e dai saggi inuidia detto
Questa nel tristo petto è rio cordoglio
Mercè dell'altrui stato almo, e felice
In cui l'huom gentil sua vita mena
Sol desioso d'honorata fine.
Qui cede questi a colui, che inuidia porta
Di grado troppo disugual non sia,
Onde si dice, e con ragion trouarsi
Spesso la fera micidial trouarsi
Mel ti persuasi, ch'ogni contento, e dote
Procacci l'inuidioso al vicino, e stesso

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Perche ne i fatti suo mostrarsi accorto,
L'esercitio di robusti nervj
Col vivo sago, e di bellezza raro,
Sendo dalla Natura antica Madre
Questi doni, e simili han poca forza
Di far soggetto l'huom d'invidia degno
Ma se la vite al più cocente fabro
Di inutil fronde, e sanguinose ombrelle
Suaue essendo sia feconda, e graue
D'uue dolci, e mature onde al cultore
Dell'opre molte renda ampia mercede,
Se nell'ampie campagne all'aure ondeggi
Risonando la spica, e folta, e gobba
Se il grasso armento alla campagna erbosa
Lauato numeroso scherzando auanti
Se al Pastore intorno ridente in casa
Bella di figli, e semplicetta torma
Gaiendo faccia del lettore insidie

Tosto a l'huom vile e vano hà da vedere
Da fulmine inuidioso il cor trafitto
Ma se quel valoroso il vanto porti
Contro inuèno onde s'acquisti il grido
Che dopo Morte immortal'vita arreca.
L'inuidia sempre tal travaglio prouua
Che ogni pena infernal'vi lascia d'dietro
Questi molto pensando all'altrui seno
Tanto s'affligge, che ragion'il freno
Abbandonà al desio de mali oggetti
Che con'sol'lo sguardo à far diuen'occulti
Chi all'innocente dàno eterni guai
Cangiando il dolce in amarezza estrema
Ogn'qualhuoglia opra, e porta à luce
Perchè d'notte scura, e dell'odiato
Se veggia stretto con iniusti detti
Sommerge ognuno in nell'onda inferna
Cagion'al mondo dell'eterno oblio

E se tal hor alcun d'vero Amico
L'inuidiato pareggi à primi Heroi,
Dinanti al dispietato Tiranno Figlio
L'vccidessi e dentro ingiacciá, et arde
E col praua ver tua l'orecchio
Qual aspe sordo, e crudo al sacro carmi
Se per ventura poi giocondo incontri
Per le piazze colui che á fama aspira,
Ch'faccia scorta á questa parte, e quella
Di giouani gentili amico stuolo,
Cala il trist'o le luci, e sente il petto
Stretto da man uie piu che neue fredda,
Resta la faccia d'albezza priua
Suda gelato il fronte, e quando horrido
Fremendo, e in agonia gemendo il dente,
Comparisce nel uolto horrenda morte
Ne d'ogni peggior falli la seco insegna
Fiera rabbia, e l'afflige, et angue

Che à scuro sarebbe i più pregiati cieli
Ch'al Roman Duce dissoluto ofsere
L'Amante Cleopatra quando in seno
Sentì fiamme gelate, e ghiaccio ardente,
Come'arde in rièmo, e brama auanti il carro
Chi d'Amore il trionfo amando piuma.
Quanta dolcezza in oltre danno all'Huomo
Le tazze colme dei più grati humori
Non può sentir, se bene il vaso sforza
Quel che l'Antico Scrittore in tanto accese
Ch'ei spogliato il Diuin preze il piumon.
Habito che l'die per sempre un Cielo
Il molto amato, e sospirato nome
Ma se d'intender brevemente agogna.
Quanto l'Anima, e il corpo inuidia offenda;
Ascolta, e gioirai, se io dritto estimo.
All'inuido non basta il giorno intero
Dal sorger'al tuffar del gran pianeta

Pensando ad altri lieto se fav' grama
Che quando stà il terren duro inculto
Un tenebroso ammanto aggiunge il paolo
Al pensier pensoso, al penar pensò.
Perciocche stanco ne' disturbi tanti
Mentre qual morto legno il corpo giace
Non cessa con la mente ordisce, e trama,
Incolpa et odia, e toglie Sovi fama, Sovi vita
Mentre il sembiante dell'odiato à torto
Risueglia in petto usatamente il senso
Spesso li par che l'invidiato oggetto
Cadendo à piombo dal superno giro
Che felice per lui sotto gran tempo
Sen giacesse in oblio alla Natura à Dio,
Senza ch'degni pure il suolo nome
Cui sen vola al Cielo, e langue in terra
Cui nulla ritien del Mondo sbrezza
Ai porta invidia: Perche guardo al giorno

Già l'usato apparir co' raggi suoi
La stella, che tre altre alluma, e regge,
S'accorge il Furor Saule intorno
Di notturni fantasmi il cor pasciuto
Col novello martir l'antico assanna.
Per ciò gl'iniqui mostri, e giorno, e notte
Da mattino, e da sera al foco, e al Ciarr
Ciel, alle erude, e poi dolci stagioni,
Nella Città, nel campo in acque, e in terra
Non sanno modo alle mortal angoscie.
Che dunque n'dia? l'invidia, è vecchia,
Che in ogni stato in ogni tempo, e loco
Il sangue sua seguendo entro le vene,
La vita, e'l spirto fuor d'libra, d'libra,
Talchè l'anima sente in vita il morso
Di tormentosa morte, onde a gran passo
L'invido si consuma e pon al fine
Termine al foco, alle trafitte a gl'anni

Quando per tempo si disona, e sperta
Perche del suo altrui si dole, e guarda.

MUSEO NAZIONALE FIRENZE

Mille dubbj in un'di mille' guerre.
Altri sunal'elet alta imperatrice.
Amor, co'hàme forma viab e dice.
Giudica chj di noj dice più 'bdelle.
Quei ch'sol mia ragion'spiegar conuelle
di fama; almo'dio ond'io sarò infelice
Anzj d'ogni mio mal'sej cagione
Dice; e pronuj d'ogni' mio dolce ilspl,
et gl'hay dalso sorso fuggi'l'ho
e questo il merto chi'mi rendi ingrato.
Su'dolci ma ch'in terra ugual'no'ha
Chenal'dic' ch'io sghorde mi'no hajpriuo!
Rispo'd'io no; et ella assi'gra piacho
co'uienpui tempo adar'vn'he mi nera

Din Cino da Pistoia

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Per le felicissime Nozze dell'

Ill.mo Sig.r Marchese Cav.e Vinc.o Mar.a Riccardi,

Ill.ma Sig.a la Sig.a Mar.a M.a Contessa Maddalena Orsenigo Perini.

Sonetto.

Sola non è la Vita Face e pura,
che sulla Pestra di Imeneo risplende.
Altri Sensi raccolge, e di Natura
Spiega gl'ordini arcani a chi l'intende.
Fiamma è la Vita, e con eguale Misura
dagl'Occhj a Padri a noi la Cor discende,
da Noi ne Figli, e si propaga, e dura,
come da face accesa, altra s'accende.
Qual fu la face, Ond'è la Vostra Erede,
Ogn'Vno sa, come scintilli in Voi,
Felicissimi Sposi, Ogn'Vn la vede;
e vide Ogn'Vn, che rispondendo poi
a quel che precede, quel che succede,
dagl'Eroi non verranno altri ch'Eroi.

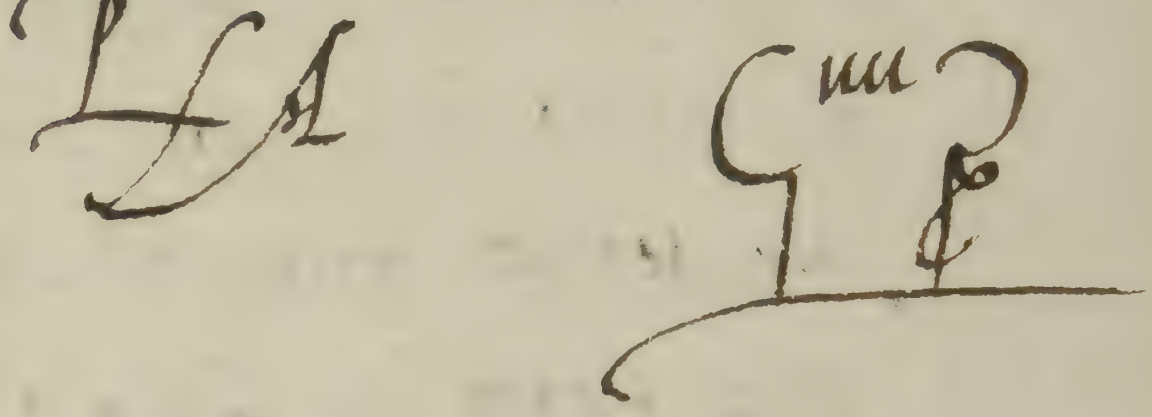
Del Sig.r Abbe Pietro Metastasio Poeta di S. M. Ces.a &c.

Qui riposan quei caste, et felici ossa
di quell' Alma gentile, et sola in terra
aspro, et dur sasso sotterra
el vero honor la fama, et bella scossa
Morte ha del verde lauro svelta, et smossa
fresca radice, et premio di mia guerra
di quattro lustri, e più s'ancor no erra
mio pensier scritto, t'l chiude in poca fossa.
Felice pianta in borgo d'Avignone
nacque, et morì, et qui con ella iace
la penna, t'l stil, l'inchiostro, e la ragione
O delicate membra, o vera face
ch'ancor mi cuoci, et struggi: in processione
ciascun presti Signor l'accetti in Pace.

O S E X O

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Mortal bellezza in dietro si sospira
l'Alma beata in Ciel cangia in eterno
pianga il presente, e'l futur secul prima
d'una tal luce, et io de gl'occhi, e'l tempo



Questo di sopra, ed'la i scritto fu trouato
nella sepoltura di mad: Laur: in uno cassettino
di piombo, insieme co'una medaglia del medesimo
dove c'è una figurina intera, ma tanto piccola
elogora dal tempo D'nó si può scierner fac
za alcuna, Voglion queste gienti mi fussi
messo dal Petrarca, ma io nó lo credo;
Tutto quello di segue fu messo da un nro cittadino, sopra
la detta sepoltura di mad: Laur:

GABRIEL SIMEONI.

Sopra la sepoltura, et memoria di Mad: Laura

Alma leggiadra il cui corporeo uelo
Trouo si bello il fiorentin Poeta
S'Enea spregiando, Hesiodo, et Dameta
di te cantò pien d'Amoroso Zelo,
Com'ei uuol t'ornò poi posse in Cielo,
et hor con faccia mesta, et tal' hor lieta,
et pianse, et rise fra timore, et pieta
cercando nó cangiar Natura, o Pelo:
Così io uago di quel ch'à lui si piacque
della tua dico, et immortal sua gloria,
et de uosco ogn'hor uiua anco'l mio nome
Con l'arte stessa de t'honora, et come,
et de meco, et con lui sout'Arno nacque
lascio qui di noi tre nuoua memoria.

48

Mad: Laura Parla

Quinci nó lungi già me uerde Lauro
produsse il Ciel si leggiadretta, et bella
Se fatta d'un Toscano almo tesauro
Chiara restai qual matutina Stella
Secco poi Morte le mie fronde d'auro
e'l tempo ascose a quest'etate, e a quella
Si ch'un Re franco, un altro Toscan pio
Rinouar le uirtute, e'l nome mio.

D. O. M.

Et Memoriæ æternæ. D. Lauræ cum pudicitia, tum formæ
foem. in comparabilis quæ tandiu uixit, ut eius memo
ria nullo seculo estingui possit.

RR. Veterum monumentorum peregrini indagatores
D. Cristoforus d'allegre Æques auratus Lucanus
D. Antonius du prat prætor parisiensis. et
Gabriel Simeonis florentinus. ΕΥΔΟΚΙΑΣ.

Sola manet Virtus, Cetera mortis erunt:—

Sopra vn nido di Rondini in grembo
à vna statua di Medea.

Non perdonò quest'empia à figli tuoi:
Et tu folle hoggi in grembo le t'annidi:
Et tu stolta le fidi
Questi infelici tuoi:
Fuggi il bronzo aspro, e'l marmo: ei dolci nidi
Appendi in qualche selua:
Non sa tal'orca il Mar, la Terra Belua.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Vedeste occhi miei' ingrata.
Questa sì tanto grata
A cui si rende, ancor d'ella sia' ingrata?
Qual fia unquestte ingrata
Vostra veder, di questa Dona ingrata?
Vo' mirat' altra mai, se quest' ingrata
A voi no' è piu' grata.

Assai ne l'eli ingrata,
Ma sol' una fu grata
Agl' occhi miei, ne fer de cui' ingrata
Mi si mostr'ella, fia d'essa men grata:
Alcor; ahi cosi potess'io' ingrata
Ogni giorno veder questa mia grata

Fuggi core mio, fuggi il bel sentiero;
Fuggi l'ombrose valli;
Et fuggi il piano calle,
che ti conduce à strazio cor fero;
Non senti' la tesa fera
Là'n quella selua! ond'io fuggo, et fiero:
Hor saggio un rio sorriso
Al tuo fato seluaggio
Et uiui in libertà senza mercede

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Centone de Versi del Petrarca
Facto dalla S.ra Marchesa di Pescara

Sonetto

O cchi miei oscurato è'l nostro sole
Così subita mia Inde a me sparita
Et per quel ch'io ne speri al ciel salita
Ma Miracol non è, da tal si vuole

Et se Pieta anchor pur quant'ella suole
Ch'indi per lethe esser non pur sbandita
Et mie Giornata ho co suoi pie finita
Forse è, che spero el mio tardar li duole

Pianger s'ace la Terra el mar dourebbe
Shabito honesto Et ragionar cortese
Quand'un cor tante in se virtute accolse

Quanto la Hinona liberta m'increbbe
Poi che morto è, colui che tutt'intese
Che sol mi mostrol ciel poi se rivolse

Finis

Centone de Versi del Petrarcha
Fatto dalla S^ra Marchese di Tescara

Sonetto

Amor mi sprona in un Tempo et affrena
Lo star mi strugge et el fuggir non m'aita
Egualmente mi spiace morte et vita
Questo chiel certo a Lamentar mi mena
Questa nuova tra noi del ciel Serena
Che per cosa mirabile s'addita
Qual io la viddj in su Lieta fiorita
Sempre me, innanzi per mia dolce pena
La divina incredibile bellezza
Radoppia all'alta impresa el mio valore
Ch'el fren della ragion Amor non prezza
Et dolendo addolcisce el mio dolore
Nell'Arme mie: punto disdegno spezza
Che tal fin fa chi ben Amando more

Finis

47

Vn'Cencello Sbrauagante a comporsi, cioè cerbi versi pettinabovi
in numero d'vn'migliajo, in derisione della cattiva Lettera, man=
data dalla Balia di Siena al G. M. di Malta.
Questa composizione l'autore l'ha imbibolata La Scivolata,
e essere tutta di versi sdruccioli. E perche l'autore
suo non l'ha voluta dar fuori, uno che glie
l'ha sentita recitare, l'ha qui copiata.

Comincia cosi.

Illustrissimi Domini . .
Quella risposta insipida,
Che alla Maltese epistola
Steso con senno, e grazia
Mandò il vostro Collegio
Di Nome della Pabria,
Resulta in giusto giubilo
Del nuovo magistero
Del Balì Marcantonio,
E pur la cosa pessima,
E pur La cosa Lurida:
Io medesmo credo uscirgli
Dal saccoccino fetido
Che pende dalla guancia
Del vostro Dottor Angelo.

Lui il Poeta si diffonde in dir male d'Angelo

Angelo Venturi fa un gran tumore nella guancia

Venturi, e Fabbrizio Capacci, deputati di questa Lettera: e dice che se l'Ac=
cademia vorranno mai fare una buo=
na Accademia, bocca al Principe
a fare una buona Scelta di Compo=
sitori, e Censori: e fra quelli di
più purgato mette l'Arcivescovo,
il Vicario Magnanelli, il Teso=
riere, i due fratelli Sandini,
Lucrezio Venturi, et il Marsinoz=
zi: esclude poi dal consenso ac=
cademico Mario Spannocchi,
Marzio Vgurgieri, Siverio Ser=
gardi, et il Borgognini; Ve=
nendo poi a' Vescovi Sig.r Loda
moderatamente Monsig.r Vecci
e di Monsig.r Bargagli si parla
come appresso.

E Monsignor Bargaglio
Fobia nell'Accademia
Cantare un'Intermedio
Con quél falsetto garrulo,
Falsetto racanellico,
Che par la voce querula,
La voce arcipettegola
Di quella ancilla Osbiaria,
Che si Legge nel Fasio.

Qui si viene alle Lodi di Monsig. Segardi, di che dicesi Lungam: indi del Figli si parla così.

Il Figli dove Lassasi
Flagello delli Ipocribi,
Che se a Pilon travesbési
Col cappello, e camauro
Del Feliciati Labile,
E fa portarsi in Sedia
Nel giorno delle mascare,
Tutta La gente convegli
Diebro: Qual se dall'Indie
Quel'mosbro giunto fossene,
Che nella gran proboscide
Sosbiene i pieni calici
E al Suo Padron fa brindesi.
E ben mosbro bevibile
E il Lupo che vicopresi
Del pelo della pecora,
Ma in Toscana è domesbico,
E n'é uno fuscio;
Onde oggi fe proverbio
L'Ipocresia appellasi
Toscana pesbilenbia,
Si come il mal di Venere
Dicesi mal di Francia
Closbro, che quebo, ed vmile
Qual'Cammello inginocchiasi
Aspettando le cariche:
Poi caricato vizzasi
E bina calci, e avvenbasi
A chi d'intorno girali:
Et questo mosbro il povero
Figli, fe dar'la caccia
E va'ramingo, e lacero,
E non ribrova il misero
Luogo nel'diversorio;
Qual'Roman Misonario

Gene Canboni Erebici,
Predica L'Evangelio,
Cui il pane e L'acqua negasi,
E beve alla pozzangara,
E delle jande cibasi,
Onde La bebbia ingrassasi
Compagna à Sanb'Antonio.
Ella pur'sbracciato, e squallido
Del Semprevobo Stomaco
Il Figli non conburbasi,
E'l vizio brava, e pettina:
E qual'Brandan, ch'annunzia
Il Sacco a Roma, e Brascica
Un'sacco in riva al Tevere;
Di bristo di preludio
De Labarda be fannolo
Tacer'ne oscuro carcere;
Così'il Figli d'esilio
Si ride, e di fra Sellen,
Se Lo processa, e anquistialo
E se il brutto Sabellibe
In mezzo a Roma infunalo;
Che il Suo non avviliscesi
Cuor'generoso, e nobile
E violenta ingiuria;
Anzi più che mai predica,
E più che mai seguita
Quei della Setta ipocrita,
E conbro La discepola
Setta di Don Carissimo
Sgravaba dal'bestiolo:
E conbro La grammatica
Di quei, che denbro al'gurgibe
Conno Larga La diavica,
Onde al'nome bersibile
Del Figli ognuno Scuotesi
Alla più di biotti bremane
Il Fiorentino pallido,
E colla Croce Segnasi,
E che San'Cresci bengali
Conbano questo diavolo:
Come villan'che prossimo
Fra Maggio, e Giugno al'miebere
S'ode Faria un'burbine
Forier'o della grandine,
Che porta L'esterminio
Sopra Le Spighe gravide,
E sul nascente Campino,
Il Lumen Christi cavane,
E di San'Piebro Marbire

La palma vizza, e strizima
Di San'Niccola in polvere,
Che nel fondo del gottaro
Nascondo in una bugnola;
E alla finestra fattosi,
Menre il Batacchio sentesi
Sonar'della parrocchia,
Prende a segnar'le nuvole
Che La raccolta spiantano
Già'matura alla macina;
Così fa'l'etriconsolo,
Che vede il fiorentinissimo
Cruscante dizionario
Tutto sfondato, e lacero
Dalla figliana rabbia,
Scarsata La bramoggia,
Spassa a terra La semola
E il Gatto pesto, e Languido
Gridar'misericordia,
E chiedere a dio grazia
Che salvi i vocaboli
Del Passavanti rancido,
E quei di Pier'Crescenzio
Autor'della georgica,
Con tutti gli altri, ed cetera
De Santi Padri in gorgia,
E ciò'dalla bramoggia
Cavasi Le reliquie,
Che il Fiorentino venera:
E contro Siena volsale,
D'onde venne La furia
Di questa indegna Sabina,
E il figli maladicene:
E cava l'unta bonaca,
Ed il cascante pileo
Col sigillo falsario
Di Cappellero ffrido:
E cava il bosso ravano
Di quel'da Lamporecchio,
Che il corpo di quelle monache
Empiva di miracoli:
E cava l'aspersorio
Intinto nelli sciriccioli,
Con cui segnava il popolo
In giorno di Domenica
Quel'pazzo Arlotto parroco,
Dicendo: die crastina
Te ne avvedrai, ò bangano:

Item dall'arca cavane
La pace di Sev' Vmido,
Di cui dice il proverbio,
Che fa' de baci assaissimi,
Ma fa' poca pecunia,
Come giusto la femina,
Che a Corbigiani vendesi,
Chei baci, & Letto Scroccano,
Ma il piacer' mai non pagano
Et ciò questa Scommunica
Contro Misser' Girolamo
Fa l'effetto medesimo,
Ne le censure Ebraiche
Contro un' Cristiano giudice
Quando un' Ebreo condannasi
Che renda le pegnora'.
Ebenche 'l fuoco accendasi
E facciasi baldoria
Delle Figliane pagine
Et mano del Carnefice,
E S'innocenti ceneri
Dentro Arno si gettino
E a mescolar' Sen' vadano
Con quelle dell'Apostolo
Savonarola martire

Il Figli come l'asino,
Che in Apuleio leggesi,
Cui arrabbiata vebula
Prese a Scottar' le nabiche
Con una accesa torcia;
Il Figli, dico, volgesi
Col culo a quell'incendio,
E con cacarvi spegnelo,
E tutto l'otrno Smérdane,
E tutto il Mondo ridene,
E sespanta Accademici
All'suo dir' fanno plauso,
E a' compir' lo spréspano
Il gran' Vocabulario,
Et cui la Lingua Italica
Respira dal' tirannico
Giogo della Tramoggia.
Il Figli dunque ascoltasi
Dell'Intronata Tedia
Buon' Consiglier' di Lettere:
Il Figli, ch'auber' credesi
Della famosa Epistola
Che dal' Bonucci scrivesi
A un Chebino Monaco

Epistola veridica,
Che palesa i disordini
Del Romano Collegio,
Ove nel male apprendere
La gioventude ingannasi,
E 'l buon Latino, e Greco
E 'l buon Greco smarriscesi.
Epistola Evangelica,
Che si potrebbe aggiungere
A quell'altre Sanctissime,
Che provinciali nomansi,
E la Moral correggono
Del Confessor' Solissio;
Alla Se 'l vero raccontasi,
Dal Mondo refugiatosi
Il Giglio prende l'abito
Del gran Santo di Norcia;
Ed in quel Monte altissimo,
Che ne fa ombra a Paglia
S'è fatto già novizio;
E quivi sempre medita
I quattro suoi novissimi,
Poco Gesuita, e Musico,
E Fiorentino, e Ipocrita:
E Umiltà stassene

A sciacciare i pinoltoli
Insieme col massajo Pierucci
E fe' 'l gran' Labrocinio
Di ciò, che aveva in custodia,
Come gli avvisi contano.
Indi seguendo l'ordine
De' Migliori, che annuolansi
All'Imbronate Tavole,
E ben che tutto scrivasi
All'Savio Biringuccio,
Che sa' ogni buon' termine
Del parlar del buon' Secolo;
E che da tutti credesi
Del buon' consiglio l'Angelo,
Di cui vedrai l'elogio
Del Sanese diario
All foglio dugentesimo
Sesto, poi il cinquantesimo:
Egli è alla Corte Regia
Il Mardocheo, ch'el popolo
Di sua nazion proteggere
Suole, e gradito rendere
Il suo Sovran' piissimo
Padre di tutta Etruria.

Qui il Poeta prende a lodare il Cav. Lucarini, Franco Piccolomini, Augusto Gori, e 'l Primicerio Trifoni, ed il Pre S. Agata, di cui parlo così.

Anco il Padre Sanb' Agata
Vo' ch'ammettiate al'circolo,
Che sa ben' dove il Diavolo
Tien' la coda poetica,
E la coda oratoria;
Se non che il Boccaccio
Troppo affetta le formule,
E spiega l'Evangelio
In stil' Decameronico,
Ponendo il verbo all'ultimo.

Qui si pettina un'poco l'Abb.te Falconetti che spiega il suo spirito nel'giuoco: indi si parla così dell'Abb.e Delli

Vè quel'da Fonte Rubolj
L'Abbate Pietro Jacopo,
Che studiò ben' la critica,
E d'ogni soda scienzia,
E'l buono allievo adornano,
Se non che troppo attacca'l
Di Don' Pippo alle costole
Peggio che non fa l'edera
Quando ai muri s'abbarbica
Non così accosto penetra
Essa Lapida, e Lapida
A ruinar le fabbriche;
Qual'costui vuole imbrudesi

E fra Don' Pippo, e Doride
E a tutti i sguardi badagli,
E a tutti i cenni osservagli,
E nelle tasche fragagli,
E nelle tasche cercagli,
A veder', se c'è Lettere;
E quando sogna ascoltalo,
Se parla a Clori, o a Cinthia,
E quando il casto giovine
Uscito è dalla camera,
Delli col microscopio
Le sue Lenzuola esploragli,
E con le mani fastale
Se siano asciutte, o'vmide.
Come il ministro vigido
De' Collegi d'Ignazio
Nella Segreta visita
Che colla Lente esamina
Ogni minuta macula,
Moz col naso fiutale,
E vuol sentir, se sappiano
Di qual'che infame peranzia,
E s'è tentato il giovine
E l'ente masculo,

E se di maggior' camera,
E di camera infima,
E di camera propria,
E il Confessore avvisane,
E al cantinaio s'ordina
Che 'l vino d'acqua carichi.
E al cucinaio viet asi
Il metter pepe, ò sellesi
Nel pasticcio, ò tartufolo.
Ma troppo divertiamoci
Fuor' del nostro proposito.
Il Redi dunque ammettasi
Al Consiglio Intronatico;
E poi che in fine chiudasi
La festa Letteraria
Con armonia inarrabile
Vengan quei felicissimi
Cantori, a cui distillano
Al boccar della cetera
Torrenti abondantissimi
Di carmi sonori, e subili,
E quel torrente è simile
Che La Verga Mosaica
Da viva asciutta pomice

Fè d'improviso scendere
Per' confortar' le viscere
Del pellegrino Ebraico
Tanto assetato popolo.
Al canto dia principio
Il Bindi inimitabile
Primo inventore egregio
Dello stile fanatico,
Che più ratto precipita
Del Tebro dall'Alvernia
Nel sen' del padre Oceano
Ma l'acqua non si nomini
Nem' pur similitudine
Al Bindi, che l'abomina
Più che non l'ebbe in odio
Noè doppo il diluvio
Che inventò La Vendemmia,
E asciugò nel calice
Ogni passata perfidia:
Al Bindi s'appresenti
Del vin' di Bosco un'anfora,
E dal vin' secondasi
La mente di Sapienzia,
E col bicchiero allentasi

Di povertade i vincoli,
Ti come dice Orazio,
Ché il Bindi spesso sbrigono
Che mai non porbò premio
Del suo cantar, ch'invidia
Ha fatto a questo secolo
Che in Siena non si celebra
Né festa epitalamica
Dove la musa promuba
Del Bindi non invitisi;
Onde al Bindi una statua
E ogni piazza, o vicolo
Coll'inscrizione creggasi:
Poebe memorabili,
Qui cecinit ex tempore,
Senatus, atque populus
Senensis grati animi
Ergo P. cioè posuit.
Al Bindi in tombe pongasi
Ché gli risponde in dialogo
Il cavaliere Annibale
Che sa' trattare il gladio
Si ben' come la cetera:
Quel' cavalier' magnanimo,
Ché fece laude favole
Al usare milizie,
Quando quarbiere presero
E servizio di Cesare
Fra quelle selve altissime,
Dove nascono le fravole
Onde il Depositario,
E i Fiorentini Sindaci
Di poi lo processarono
E Brigadiere prodigo
Che non sapea mescere
Dell'acqua della paglia
Col vin' di Radicofani,
Col vin' di San' Quirino,
E che non la bufala
Carnaccia, ne di pecora
Né d'irco vecchio fetido
Providde le mense Ungare
Ma d'agnellini teneri,
E di fresco formaggio
Onde il quarbier Cesareo
Ateca un'refettorio
Megglior di quel d'Imo-
Non fanno pel Capito-
lo

Co'cicalabi ospiti:
E sbusto seribevasi,
Brindisi all'organzario:
E quelle belle femine
E le scarline calide
E quei monti coglievano
Co'soldati portavanle,
E i lombi n'accendevano
Di militar libidine:
Indi con lor giacevano
E di lor concepivano
Bianca, e rossa progenie
Che a vedere è miracolo:
Progenie che confonde le
Pobra la razza nobile
Di tutta quanta Etruria:
E perche nel battesimo
Di quei figli illegittimi
Era compare Annibale
Che fea le buone favole,
Tutti Annibal si chiamano.
Iquai se un giorno crescono
Andranno armata desbera
A ricercar delli anuli,
E Annibal di Carbagine
Colse spoglie già celebri
D'Affricana Vittoria,
Ch'a Roma misuravansi,
Meglio che le cicerchie
Di Monsignor di Lipari.
Ciò serva a dar notizia
Chi fia costui, che nomino,
Perche venga a rispondere
Dell'arena poetica
Al Bindi, e in terzo venga
Allenbre, ch'i due si stancano
Più presto il Conte Cosimo
Ch'ha la sua vena fluida
Quando nell'arca penetra
Del vecchio padre sordido,
E la chiave falsifica,
E il rimandello girarvi,
E trasferirlavi in gaudio
Co'bei visini morbidi:
E i mal raccolti pavoli
Con furbi, e pure illecite
In giuochi, e in luoghi spen-
dere

Come avvenire è solito
A quei, che hanno ammassano,
Se tutto il loro ingollasi
La chiavica del diavolo.
Ma come à mirti il platano
Sovrasta, e la piramide
Alla piramiducola
Sovrasta, che del Panteon
Fa ombra a i pescivendoli,
Ed è fra le piramidi
La pittura marmorea;
Così à que bre poetici
Cantori esemporanei
Bindi, e Ugazzari, e Cosimo,
E à poeti d'Italia
Tutti, che boccar vantano
D'Apollo, ò corda, o biscavo,
E à poeti, che furono,
E à quei, che adesso vivono,
E à poeti possibili,
E à cantatori in Secula
Fino al giudizio
Fa ombra il poetissimo
Figliuolo di Pier'Angelo
Signore della Sughera
Il Perfettino celebre
Che mille versi spiffera
Più presto, che una frombola
Un sasso di Trastevere
Del monticion non scavica
Più presto che non volgesi
In due giri una macina
Del Tebro, o nell'Isidoro,
E ogni verso è pregiabile
Quanto un'poema epico,
Di cui la musa gravida
Sia stata un'decennario
E dieci altr'anni appremu=
Sia stata nella sedia:
Anzi un'sermone, o predica,
Che fa l'orecchi enbrali
Io non legato numero
Di favellar prosaico
Tosto di bocca escegli
Fatto verso purissimo
Senza zeppa, e sussidio
Cercato dal Limario

Quale al circolo altonibo è dopo averne nominati alcuni, pas-
Il Carlaban dimostrane sa al Benvoglienti
In bocca mettere canape Nè stimisi, anzi escludasi
E fuor ne cava nastri, Da seggi Literarij
Come se in bocca ascondasi Che in Siena si convocano
Le filatrici, e i fondachi Colui, che d'esperi vantasi
Da tessere, e da tingere; Depubabo al Ginnasio.
Tale il Perfetti acconcia Eretto ad uso publico
Nel suo ingegnoso cerebro Dico l'eccellentissimo
Certa sorda Scolastica Dico l'ostinatissimo
Che'l frate porta in pulpito Nel suo concetto pessimo
E gli dà sesto, e ordine Uberto Benvoglienti
E'l ver dal falso separa, E quanto dà di prepuzio
E lo colora, e l'anima Ha tanto di giudizio
Nella sua dotta cetera E non crede al Battesimo
Con struttura rettorica Da boci dall'etnicio
Tanto che nasce facciasi Che fa un defalco à Vescovi
Da legar cuori nobili Dalla Sanese Tedia
Ciò che dal frate fecesi Più grande, che Gregorio
Corda rozza da bastio Ferri l'aromatario.
E cingere muli, ed asini Non fa'l suo viceltario
Qui il maladetto Poeta comincia E ordine del Giudice
a nominar coloro, i quali non vuole
che si ammettino fra Sinionati

Quando mette la polvere
che spazza dal armario,
et preso di rabarbaro
che si ammalato credulo
In buona fede cacane
& forza immaginaria.
Uberto, dico, escludasi
Autor del parlar neutro
Ermafrodito eloquio,
che parte è Calepinico,
& vogliam dire Prisianico
E parte Sembolallico,
Ed è della grammatica
La nuova scienza media:
Uberto, cui la Toscia
Ben ben la chioma peltina,
E à mamma buona attacasi
Alli boccon delle bestiole,
Vera & altro bogliolo
Ove il puccin non celasi,
Così è bogliolo il cerebro,
Ove nulla producesi
& quanto al culo scalcisi
Di sua schiera discepola,
Et cui Uberto insinua

Dell opinioni crebre
Contro la mia pabria,
E ancor contro l'istoria
Romana Pontificia
Mettendo nel catalago
Et qui, et a Pier succedono
Quella Giovanna femmina
Che dalli stessi negasi
Scrittori di Fineverd
Ed ei ne mostra il conio
Alla & Dio non capiscelo
Ne con quanto impressa
Si dice in quelle cifere
Nel libro, dove portansi
I Romani nomismabi.
Si escluda anche Dionisio
Lucoli, che si denomina
Dal mare, e dalla scozia
Che a Don Chisciotte l'abito
Tolse in certo combattere
E la spoglia antichissima,
Che da Giudei rappezzasi

Con la Lizza, c'ha Sancio
Di Chisciotte mancipio
Ellezza sbrappò dagli omeri,
E dal vesbil egli ordina
L'ambasciata nobile,
Ec al Bali' c Marc'Antonio
Desbina il nosbro Publico
Occio' c'd'in quel ridicolo'
Stil'S'ambasciata porgasi
Istesso della Lettera
Dalla Balia' mandatane.
Che belle cirimonie,
Che belle reverenzie
Facà 'l Sanese nunzio
Con quella Croce pensile,
All Turco più terribile'
D'un'armata martima
Di quei di Sanbo Stefano'
Croce à porbar'gravissima
Ec colle punbe Lacera
Tutto il giubbone Serico;
Ec in porbarla acquistasi,
Tanbo è pesante, e Scomoda,
Tanb'anni d'Indulgenzia,
Quanbi ne conseguiscano
Quei pellegrini bajuli
Che vengono alle Simina
De' Sanbi Pietro, e Pavolo
Sbrascinandosi alli omeri
Una bave di fassino
E data penibenzia:
Ne' l Cavalier' Dionisio
Di Costoro, che nomino
Ha men' peccati all'anima
E quelli suoi Sciocchissimi
Sonetti, onde si infamano
Tante matrone nobili,
Le quai non lo Salutano,
Meribezia, c Ec'l comibo
Co'l impeciata ferula,
Con cui corregge il popolo,
Ec cabenasso remiga,
A ora di terza, e vespero
Gli vergasse la pancia.

96

9

57

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE